



fornace  
brioni



# Giardino delle Delizie

DESIGNED BY  
CRISTINA CELESTINO

Fornace Brioni presenta la nuova collezione disegnata da Cristina Celestino, ispirata alle grotte da giardino rinascimentali, speciali luoghi di delizie destinati a meravigliare gli ospiti.

Questi luoghi nascono quando l'architettura del giardino all'italiana, nel 1500, inizia ad arricchirsi di ampi spazi con scenari teatrali adatti a feste e rappresentazioni fantastiche, a cui fanno da contraltare luoghi più intimi e riservati, come le grotte, non meno scenografici.

La decorazione di questi spazi si concretizza attraverso forme e superfici ad imitazione delle grotte naturali, in un incontro tra elementi naturali e artificiali, sedimenti calcarei, conchiglie e riproduzioni di materiali organici, combinando effetti visivi e tattili sorprendenti.

Concavo e convesso creano giochi chiaroscurali per tracciare linee incerte, il lucido e l'opaco lasciano improvvisamente spazio al ruvido, al materico, in un dinamico alternarsi di scenari incantevoli.

Fornace Brioni presents a collection designed by Cristina Celestino, influenced by the grottos of Renaissance gardens, special places of delight created to amaze visitors.

These caverns were made when the architecture of the Italian garden, in the 1500s, began to extend to large spaces with theatrical settings suitable for parties and imaginative performances, alongside more intimate, secluded but no less dramatic sites. The decoration of these grottos took concrete form through shapes and surfaces that imitated natural rock formations, in an encounter between nature and artifice: limestone deposits, seashells, reproductions of organic materials, combining surprising visual and tactile effects. Concave and convex features create games of light and shadow to alter perception of depth and space; shiny and matte surfaces suddenly evolved into rugged, materic effects, in a dynamic alternation of enchanting scenarios.



Cristina Celestino designs a mosaic of seashells controlled with impressive compositional rigour.



Il tema delle conchiglie è tra gli elementi più importanti attorno a cui si sviluppa l'ornamento delle grotte rinascimentali, con meravigliosi mosaici dipinti, rocce artificiali e pietre semipreziose, quarzi e vetri. I soffitti a volte e le colonne si rivestono interamente di conchiglie, concrezioni geologiche e pomice. La suggestione naturalistica di questi ambienti è caratterizzata da raffinate gradazioni cromatiche, dove i gusci giocano un ruolo chiave nella sontuosità della scenografia. Il progetto Rocaille rilegge in chiave moderna questi ambienti suggestivi. Cristina Celestino disegna un mosaico di conchiglie caratterizzato da una marcata disciplina compositiva. Il concavo e il convesso si fanno decisi, intensi; le tessere sono il calco di conchiglie perdute, delle quali rimangono tracce decorative ormai distaccate, che vengono incise con giochi di ombre in successione simmetrica. La terra, colorata in pasta, è declinata in una palette colori sofisticata che si svela delicatamente, protetta dall'ombra sicura del suo stesso profilo.

The theme of seashells is one of the most important in the ornamental development of Renaissance grottos, with marvellous painted mosaics, artificial rocks and semi-precious stones, quartz and glass. The vaulted ceilings and columns are clad completely in seashells, geological concretions, pumice. The natural impressions of these hollows are triggered by refined chromatic shading, where the shells play a key role in the sumptuous set design. The Rocaille project is a modern interpretation of these evocative havens. Cristina Celestino designs a mosaic of seashells controlled with impressive compositional rigour. The concave and convex parts become forceful, intense; the tiles are the castings of lost seashells, of which the now detached decorative traces remain, etched by the play of shadows in a symmetrical sequence. The through-body coloured clay is deployed in a sophisticated palette that delicately reveals itself, protected by the dark shadow of its own profile.

# Rocaille



Left Panel, from above: ROCAILLE glossy Nude, NINFEO matt Grey 02, LISTELLO cotto rosato  
Right Panel, from above: ROCAILLE dyed clay Green 00, 01, 02, DELIZIE glossy Night 01, LISTELLO cotto grey 02



Based on a key feature of Renaissance palaces, the project also focuses on rusticated brick, toying with the idea of contaminating its formal rigour, corroding its surface.



Le superfici piane che rivestono gli elementi architettonici all'interno delle grotte sono caratterizzate da raffinati artifici estetici ottenuti mediante la simulazione di entità organiche. Piccole erosioni, fori e sassolini affiancano spesso i giochi d'acqua e le fontane, presenze irrinunciabili nella scenografia delle grotte. I ninfei rinascimentali documentano una incredibile varietà di texture, che amplificano la percezione verosimilmente naturale dei percorsi d'acqua. Ispirato a un elemento chiave dei palazzi rinascimentali, il progetto prende in considerazione il mattone bugnato, e accarezza l'idea di contaminarne il rigore formale corrodendone la superficie. Questa operazione avviene in modo geometrico, rigoroso, senza orpelli organici; i fori vengono disciplinati secondo un reticolo misurato, si fanno regolari, precisi. Il risultato è un modulo tridimensionale, ricco e materico, che amplifica il rivestimento murale in chiave inaspettata.

The flat surfaces that cover the architectural features inside the grottos stand out for the refined aesthetic effects obtained through simulation of organic elements. Small erosions, holes and pebbles are often joined by water games and fountains, indispensable presences in the orchestration of the caverns. Renaissance nymphaea reveal an incredible variety of textures that amplify the plausibly natural perception of the bodies of water. Based on a key feature of Renaissance palaces, the project also focuses on rusticated brick, toying with the idea of contaminating its formal rigour, corroding its surface. This operation happens in a geometric, disciplined way, without organic adornments; the holes are arrayed in a measured grid, becoming regular and precise. The result is a three-dimensional module, rich in materic impact, that enhances the wall's surface in an unexpected way.

# Ninfeo



From above: DELIZIE glossy Ribes, NINFEO glossy Nude, DELIZIE glossy Ribes, GIULIO ROMANO cotto rosato



The advanced research on form and colour translates into “Delizie”, an original, unusual covering where the individual glazed tiles interact to generate sophisticated geometric designs, free of any need to create a single pre-set pattern.



Nel paesaggio onirico creato da Cristina Celestino per la collezione “Giardino delle Delizie” trova spazio un divertissement, costituito dal ripetersi ritmico di sagome isolate e preziose.

L'alta ricerca formale e cromatica si traduce in “Delizie”, un rivestimento originale e insolito, dove le singole formelle smaltate si rincorrono a comporre sofisticati disegni geometrici, liberi del bisogno di creare un pattern unitario. Queste superfici rimandano da un lato ai preziosi rivestimenti delle gallerie milanesi, dove la città viene trattata come un interno continuo ed elegante, e dall'altro al gioco voluttuoso dei dolci di pasticceria, spesso disposti, come piccoli gioielli glassati, in ripetizioni infinite, vere seduzioni per sguardo e palato.

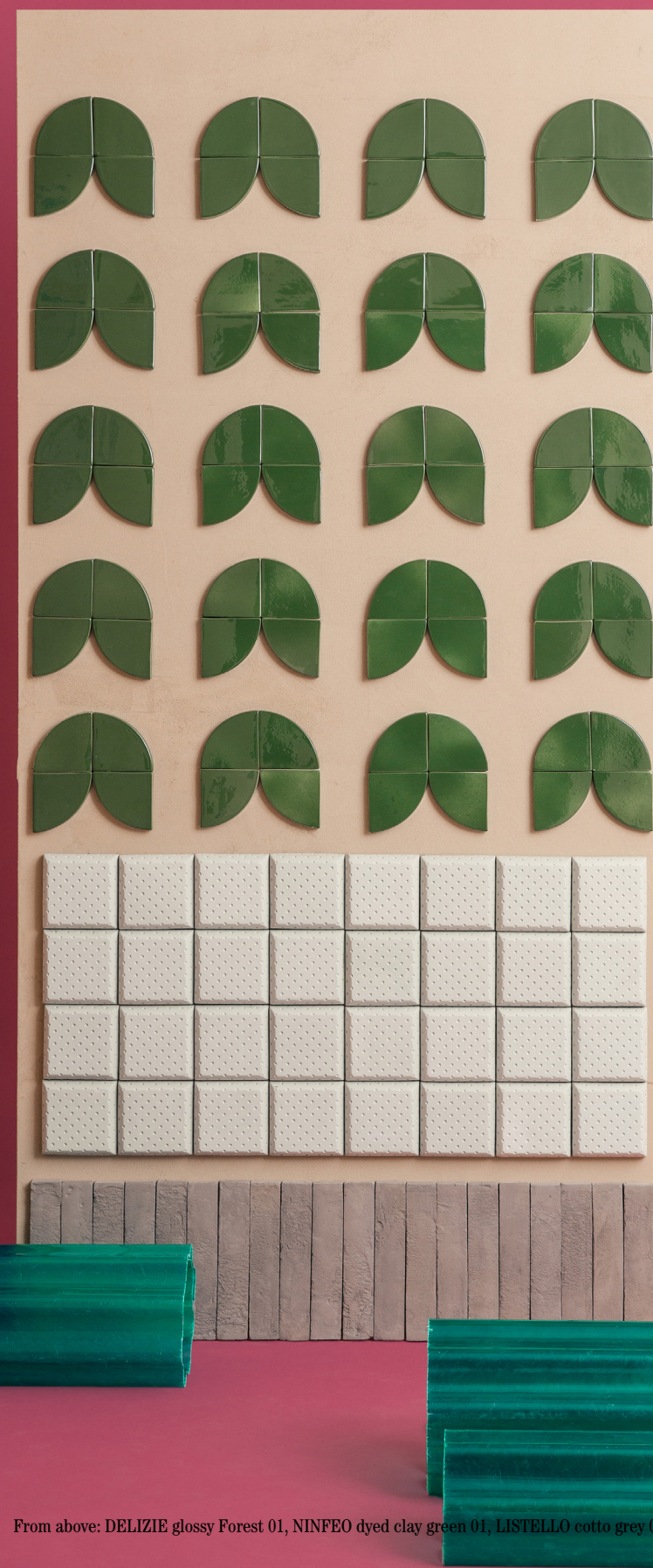
I colori degli smaltati variano dal rosa confetto al ciliegia, al verde menta, a comporre un ideale vassoio di pasticcini.

In the dreamy landscape created by Cristina Celestino for the “Giardino delle Delizie” collection there is room for a divertissement based on the rhythmical repetition of isolated, precious silhouettes.

The advanced research on form and colour translates into “Delizie”, an original, unusual covering where the individual glazed tiles interact to generate sophisticated geometric designs, free of any need to create a single pre-set pattern. These surfaces remind us, on the one hand, of the precious claddings of the arcades of Milan, where the city is approached as a continuous, elegant interior, and on the other of the voluptuous displays of pastries and sweets, often arranged like little glazed gems in infinite repetitions, true acts of seduction for the eyes and the taste buds.

The colours of the glazes range from candy pink to cherry to mint green, forming an ideal tray of tempting pastries.

# Delizie

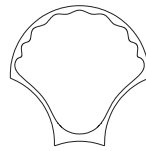


From above: DELIZIE glossy Forest 01, NINFEO dyed clay green 01, LISTELLO cotto grey 01



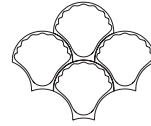
# Rocaille

Rivestimento - Wall Covering



10x10 cm  
H 1.5 cm

Schemi di posa . Laying schemes



Colori . Colours

In Pasta - Dyed Clay

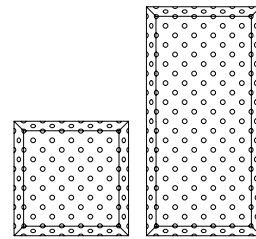


Lucidi - Glossy



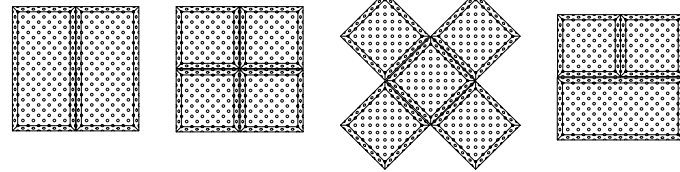
# Ninfeo

Rivestimento - Wall Covering



12x12 cm    24x12 cm  
H. 3 cm

Schemi di posa . Laying schemes

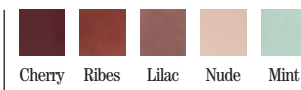


Colori . Colours

In Pasta . Dyed Clay

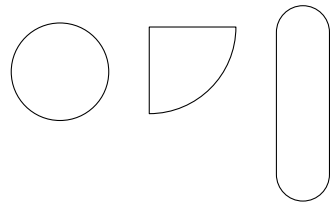


Lucidi . Glossy



# Delizie

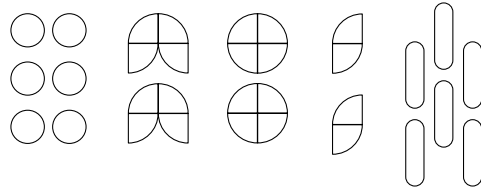
Rivestimento - Wall Covering



D. 11 cm    9,5x9,5 cm    21,5x6 cm

H. 1,1 cm

Schemi di posa . Laying schemes

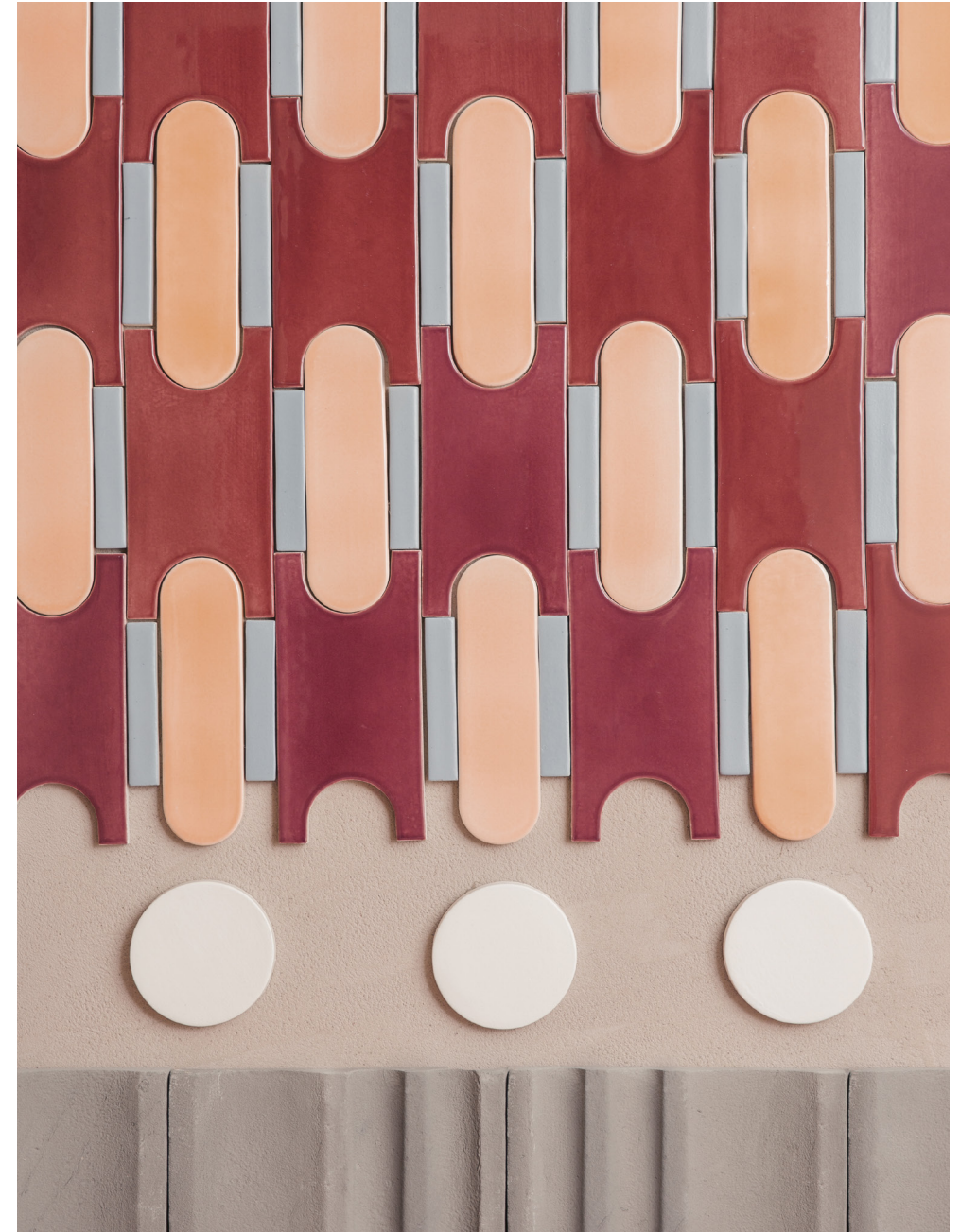


Colori . Colours

Lucidi . Glossy



\* tutte le misure sono indicative  
\* all the sizes are approximate



From above: TIVOLI glossy Cherry - glossy Earth 01 - matt Blue 02, DELIZIE matt White, ALBERTI cotto grey 01

\* Gli smaltati lucidi Earth 01, Night 01, Forest 01 e gli smaltati opachi Rose 02, Blue 02, Grey 02, Bianco sono presenti nelle schede tecniche del Catalogo 1.

\* Glossy glazes Earth 01, Night 01, Forest 01 and matt glazes Rose 02, Blue 02, Grey 02, White are part of the technical infos of Catalogue 1.

COLOPHON

Giardino delle Delizie  
©Fornace Brioni 2018

Concept and art direction  
Cristina Celestino

Graphic Design  
Cecilia Cappelli

Photography  
Mattia Balsamini

fornace  
brioni

Fornace Brioni  
Via/Strada Ronchi 77  
46023 Gonzaga, Mantova

+39 0376 58142  
brioni@fornacebrioni.it  
fornacebrioni.it